EPPO
4
FREE
NR. 08 - 2020
ELKE 2 DAGEN
behalve in het weekend
GRATIS DE ALLERBESTE STRIPS

VAN DE **REDACTIE**

03 Elsje

Aangezien de cover van het het vorige nummer voor *Ekhö* was gereserveerd, laten we nu de Trollen van hun beste kant zien. Een spetterende plaat, waar de wegvluchtende blauwe wezentjes recht op je afkomen. Die blauwe beestjes zijn een knipoog naar de smurfen, die op hun beurt regelmatig opduiken in alle strips van Eppo. Dat is in ieder geval iets wat mij opvalt, nu ik de Eppo's van de afgelopen 11 jaar doorblader. Ook al beleven ze niet hun reguliere avonturen in Eppo, ze zijn graaggeziene gastpersonages.

Rob van Bavel
Hoofdredacteur

18 Dirkjan

COLOFON
EPPO 4-FREE #8
6-04-2020

• Cover Jean-Louis Mourier
• Hoofdredactie
Rob van Bavel
• Eindredactie
Kurt Morissens
• Redactie
Ger Apeldoorn
Meerten Welleman
• Bladmanager
Isabel Vermeeren
• Grafische vormgeving
XTRA Producties
• Medewerkers aan dit nummer
Judith van den Ende
Dick Matena
Michael Minneboo
Aninka Pecher
Robin Schouten
Rudy Vrooman
Ger van Wulften

• Met speciale dank aan alle stripmakers in dit nummer

04 DFG

20 Ekhö

05 Snippers

33 Sigmund

06 40 Hours

16 Esther

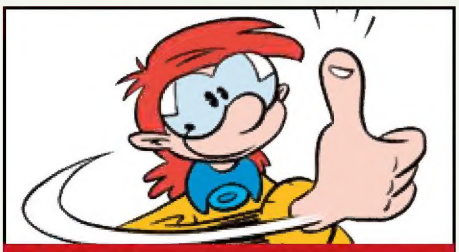
34 Eugène

Copyright © 2020
Uitgeverij L / Don Lawrence Collection BV
• Overname van artikelen is alleen toegestaan met bronvermelding en met schriftelijke toestemming van de uitgever.

UITGEVERIJ L

08 Trollen

17 Café Cowala



35 Eppo

29 Floris

EXTRA LANGE AFLEVERING!

EN VERDER...

07 Boekenkast

14 Dick Matena

19 Onder de loep

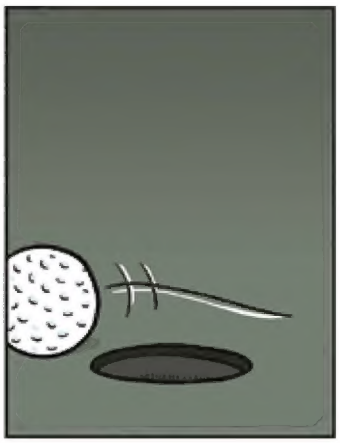
Elsje

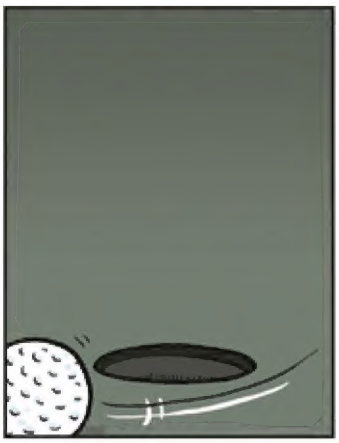
TEKST ERIC HERCULES
TEKENINGEN EN KLEUR GERBEN VALKEMA

SAAI
PRRRR!!!

Dating for GEEKS

TEKST, TEKENINGEN EN KLEUR
KENNY RUBENIS



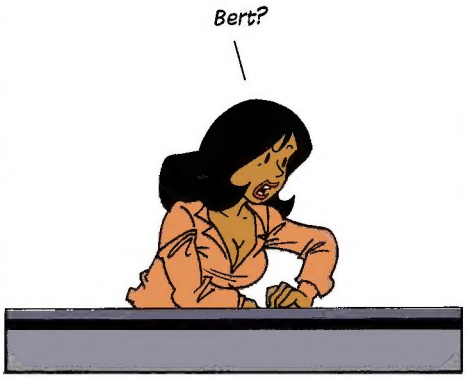


Snippers

BIP BIP BIP
08:00
Jup. Volwassen zijn is zo slecht nog niet.
De eikenbladluis
De brandnetelbladluis
De esdoornbladluis
De schijtluis
IEK!
PLEASE DON'T STOP THE MUSIC!
MUSIC! MUSIC!
En dan nu op 3FM: Justin Bieber!
klik
De wereld is oneerlijk!
KRR KRR
Katten doen de hele dag niks...
Ze slapen...
Ze niksen...
Ze luieren...
En dat doe ik ook heel vaak...
Maar bij hen is het opeens SCHATTIG!
KRR KRR

40-HOURS

TEKST ERIC HERCULES
TEKENINGEN EN KLEUR DICK HEINS



DE BOEKENKAST VAN... ALEX VAN KOTEN

DOOR ROBIN SCHOUTEN

Alex van Koten (1967) schrijft al een aantal jaar de strip *Eppo* en vormt daarbij een vast duo met tekenaar René Uilenbroek. Hij is behalve scenarist ook tekenaar van diverse strips en cartoons voor uiteenlopende publicaties, iets wat hij al 25 jaar doet.

Foto: Robin Schouten

Alex schreef voor de Pep-special van Eppo *Wellington Wish*, dat getekend werd door Gerben Valkema. Hij kleurt ook in, onlangs nog de stripklassieker *Kick Wilstra* voor het blad Voetbal International. Verder schrijft hij over strips op zijn blog Destripenik.blogspot.nl. André Franquin en Hergé staan hoog in zijn favorietenlijst. Hij kocht elke week de stripbladen Robbedoes en Kuifje en werd in 1980 abonnee van Eppo. Zijn liefde voor Engelse strips ontstond met *Billie Turf* en *De wondersloffen van Sjakie*. "Het zijn guilty pleasures, omdat je er liever niet voor uitkomt dat je ze vroeger leuk vond, en zelfs nog steeds vindt. Ik ben een stripveelvraat en lees ook graphic novels, al vind ik die benaming onzin. Strip is voor mij als houtsnijwerk: ambacht en soms kunst. Naarmate je ouder wordt grijp je terug naar dat gevoel van vroeger, dat je verdween in een boek. Dat mis ik soms, doordat ik te vakmatig naar strips ben gaan kijken."

BILLIE TURF - 14

"Naast de Belgische school heeft ook de Engelse strip mij beïnvloed. *Billie Turf* werd in Nederland voor het eerst in het stripblad Sjors gepubliceerd en is één van mijn favoriete strips. Talrijke tekenaars hebben er anoniem aan gewerkt. Charlie Pease is er één van en hij staat ook in dit boek. Er zit veel gekkigheid in zijn tekenwerk. Het is net even wat wilder dan de verhaaltjes van Reg Parlett, waarschijnlijk de meest bekende *Billie Turf*-tekenaar. Al deze mannen maakten soms drie strips per week. Het was productiewerk, maar het plezier dat van hun werk afstraalt is voor mij inspirerend."

SJORS & SJI

"Een uniek album met scenarioschetsen waar velen van geleerd hebben. *Sjors en Sjimmie* vind ik nog steeds één van de beste Nederlandse gagstrips. Door dit boek krijg je een uniek kijkje in de keuken. Toen ik het voor het eerst las dacht ik: o, zó doen ze dat! Maar het is ook het plezier in het werk, hè; je ziet hoe Jan van Die en Wilbert Plijnaar perfect samenwerken. Voor het schrijven van de *Eppo*-strip heb ik veel aan dit boek gehad. Ik schets de grappen voor René ook uitgebreid uit. De ene tekenaar vindt dat prettiger dan de andere."

HULP OP KOMST

"Ik vind dat er te weinig waardering is voor Alfred Mazure. Hij is voor mij minstens zo goed als Kresse en Toonder, voor wie altijd een overkill aan aandacht is geweest. Mazure kon heel filmisch een verhaal in beeld brengen en was ook nog eens een goede schrijver. Zijn werk is puur strip. Na de oorlog emigreerde hij naar Engeland, waar hij krantenstrips heeft gemaakt, boeken schreef, illustreerde en films maakte. Een multitalent. Helaas geen zakelijk talent, wat hem de nek kostte. *Dick Bos* was waanzinnig populair in de jaren veertig. In de jaren zestig was er een revival en is Mazure nieuwe verhalen gaan maken. Uit die periode komt dit verhaal. Zijn tekenstijl was ondertussen veel zwieriger en sexyer geworden."

HET SPIEGELDOOLHOF

"Dit is mijn lievelingsboek. Het is eigenlijk een graphic novel avant la lettre, met een interessant thema: het huis weerspiegelt de bewoner. *Student Tijloos* was een krantenstrip die in de jaren zestig door diverse auteurs voor de Toonder Studio's werd gemaakt. Thé Tjong-Khing heeft dit derde verhaal getekend. Een dagstrip tekenen in je eentje, in realistische stijl, doe dat maar eens na. Lo Hartog van Banda is voor mij naast Martin Lodewijk de beste stripschrijver van Nederland. Het verhaal? Tijloos is student van het leven en gaat in dit verhaal architectuur studeren. Hij verdiept zich in een huis en komt drie meisjes tegen die daar wonen, maar in feite gaat het om hetzelfde meisje met een gespleten persoonlijkheid. Vandaar dat het huis er gespleten uitziet. Er zit een heel mooie droomscène in dit verhaal. Ik heb de originele tekeningen bij Khing thuis in handen gehad: zo mooi om te zien. Ik had ermee naar huis willen rennen!"

Billie Turf - 14
Albert Thomas, Charlie Pease e.a.
Oberon, 1976

Sjors & Sji
Wilbert Plijnaar en Jan van Die
Oberon, 1980

Dick Bos 54 - Hulp op komst
Maz (pseudoniem van Alfred Mazure) • *Ten Hagen, 1965*

Student Tijloos - Het spiegeldoolhof
Lo Hartog van Banda (tekst) en Thé Tjong-Khing (tekeningen) • Arboris, 1985

TROLLENMYTHEN - DEEL 2/7

ROKÈN! IK VERBIED JE OM KAMERAAD WAHA UIT TE LACHEN OMDAT ZE ER ANDERS UITZIET!
EN JE ZEGT NIET 'KIKKERHUIDJE'! JE ZEGT 'HAARLOOS'! OF NOG BETER: 'PERSOON MET ONWILLIGE HAARGROEI'!
AIAA!
ZIJ IS BEGONNEN, M'NEER, ONWILLIGE HAARGROEI HEEFT MIJ AANGEVALLEN!
GRIJNOOR!
DA'S ANDERS, DAT IS FYSIEKE AGRESSIE.
DA'S NORMAAL.
WE BLIJVEN WEL TROLLEN!
EN, WAHA, HOE WAS JE SCHOOLDAG?
LEUK, PAPA. IK HEB 'N OOR VAN ROKÈN GEHAD.
DE VOLGENDE KEER KRIJG IK ZE MISSCHIEN ALLEBEI EN...
ZO IS HET LEVEN, VREEDZAAM EN ONBEZORGD, IN HET TROLLENDORP PHALOMPE. TOCH MAKEN, NIET VER DAARVANDAAN, IN KLOSTOOP, SOMMIGEN ZICH OP OM EEN HELEBOEL ELLENDE TE VEROORZAKEN...
8

WANT DIEZELFDE AVOND, TERUG UIT ECKMÜL, BRENGT DE GEVREESDE JAGER SHOET IN KLOSTOOP EEN TROEP TROLLENMOORDENAARS BIJEEN DIE GESCHIEDENIS ZAL SCHRIJVEN.

HOORT, ZEGT 'T VOORT! WIJ REKRUTEREN VOOR DE TROLLENJACHT!

TROLLEN-JACHT? ZE ZIJN GEK!

LIGT ERAAN WELKE KRACHT JE HEBT...

ONZE GELIEFDE BURGEMEESTER, MAI AGTENSAISTIG, BIEDT EEN SOLDIJ VAN TWEE GOUDSTUKKEN PER DAG EN EEN PREMIE VAN EEN GOUDEN DRAAK VOOR ELK GEDOOD MONSTER!

IK HEET DAN CLAN.

KAN IK 'N VOORSCHOT KRIJGEN?

WAT VOOR KRACHT HEB JE?

IK KAN TANDEN DOEN UITVALLEN. WILT U HET ZIEN?

HEE! IK HEB NIK' GEDAAN, HOO'!

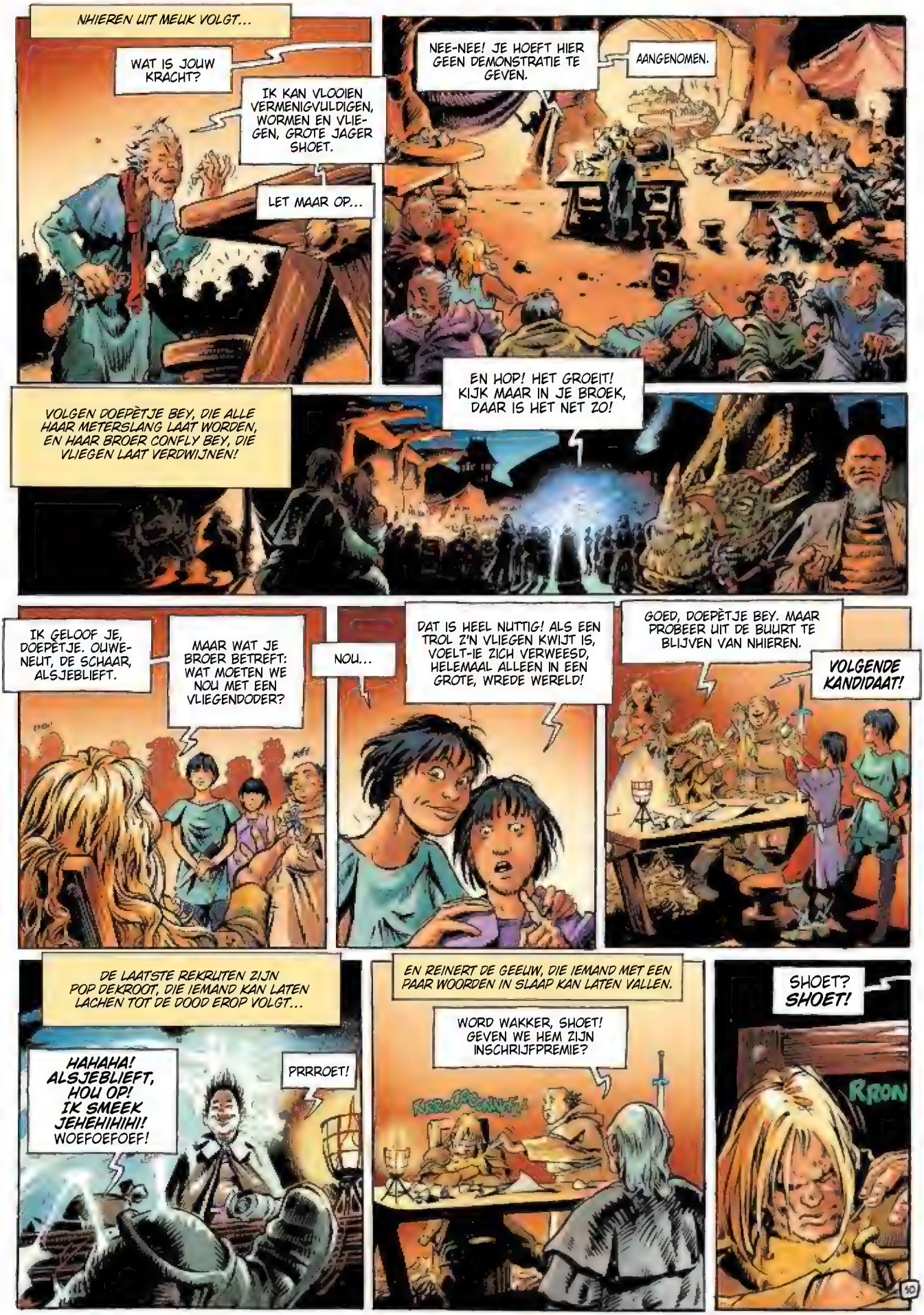
PRFT PRFT

DA' IF NIE' EERLIJK!

GOED. JIJ GAAT MEE, DAN.

KAN NIEMAND HIER TANDEN TERUG LATEN GROEIEN?

DAN CLAN IS DE EERSTE DIE INGELIJFD WORDT.


NHIEREN UIT MEUK VOLGT...
WAT IS JOUW KRACHT?
IK KAN VLOOIEN VERMENIGVULDIGEN, WORMEN EN VLIEGEN, GROTE JAGER SHOET.
LET MAAR OP...
NEE-NEE! JE HOEFT HIER GEEN DEMONSTRATIE TE GEVEN.
AANGENOMEN.
VOLGEN DOEPÈTJE BEY, DIE ALLE HAAR METERSLANG LAAT WORDEN, EN HAAR BROER CONFLY BEY, DIE VLIEGEN LAAT VERDWIJNEN!
EN HOP! HET GROEIT! KIJK MAAR IN JE BROEK, DAAR IS HET NET ZO!
IK GELOOF JE, DOEPÈTJE. OUWENEUT, DE SCHAAR, ALSJEBLIEFT.
MAAR WAT JE BROER BETREFT: WAT MOETEN WE NOU MET EEN VLIEGENDODER?
NOU...
DAT IS HEEL NUTTIG! ALS EEN TROL Z'N VLIEGEN KWIJT IS, VOELT-IE ZICH VERWEESD, HELEMAAL ALLEEN IN EEN GROTE, WREDE WERELD!
GOED, DOEPÈTJE BEY. MAAR PROBEER UIT DE BUURT TE BLIJVEN VAN NHIEREN.
VOLGENDE KANDIDAAT!
DE LAATSTE REKRUTEN ZIJN POP DEKROOT, DIE IEMAND KAN LATEN LACHEN TOT DE DOOD EROP VOLGT...
HAHAHA! ALSJEBLIEFT, HOU OP! IK SMEEK JEHEHIHIHI! WOEFOEFOEF!
PRRROET!
EN REINERT DE GEELW, DIE IEMAND MET EEN PAAR WOORDEN IN SLAAP KAN LATEN VALLEN.
WORD WAKKER, SHOET! GEVEN WE HEM ZIJN INSCHRIJFPREMIE?
SHOET? SHOET!
RRON

MAAR DE MEEST ANGSTAANJAGENDE VAN ALLE KRACHTEN IS DIE VAN SHOET ZELF. HIJ KAN MET ZIJN BLIK WILLEKEURIG WAT IN BRAND STEKEN... ALS HIJ NIET SLAAPT.

SHOET! ZETTEN WE 'M OP DE ROL?

MGHR? ROL? TROL? TROL?

WAT?! EEN TROL? WAAR?!

AHHHHH!

SNEL! KAN IEMAND HET LATEN REGENEN?

NEE, MAAR IK KAN HEEL HARD PLASSEN.

DOE DAT DAN.

OM IEDERS TOVERKRACHT GOED TE BENUTTEN KRIJGEN DE JAGERS EEN BEGELEIDER, OLIWENELIT, EEN WIJZE VAN ECKMÜL.

VOLG ME NAAR BINNEN, ALLEMAAL.

JULLIE VORMEN NU ONZE GEVECHTSEENHEID TROLLENKILLERS. DIT IS JULLIE WERKGEVER, DE BURGEMEESTER VAN KLOSTOOP.

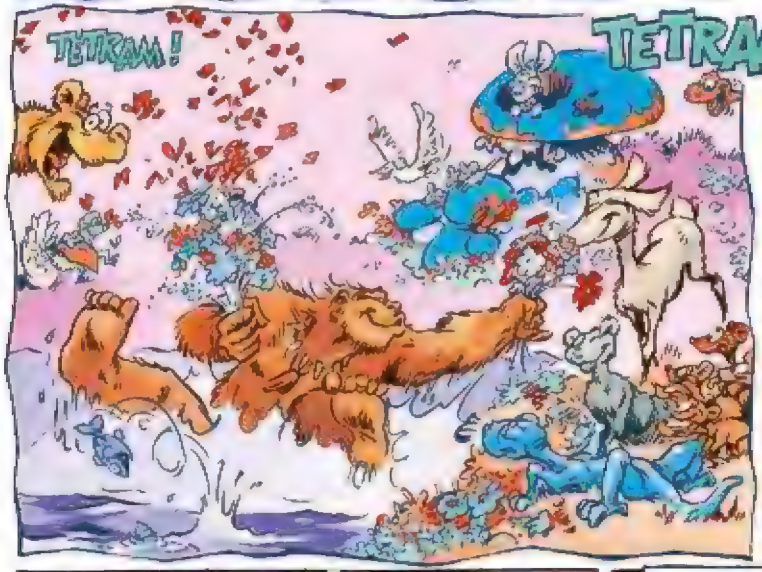
AANGENAME KENNIS-MAKING, BAAS.

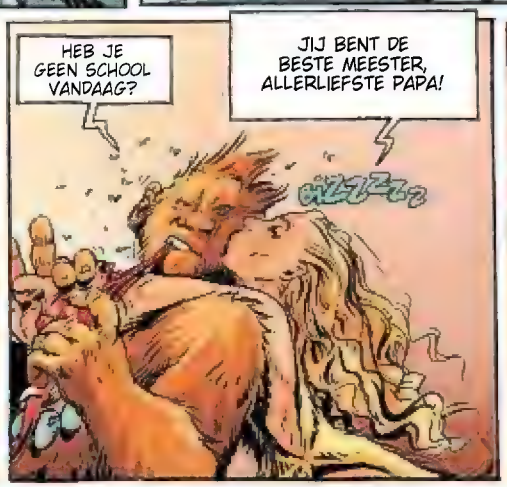
IK REKEN OP JULLIE KWALITEITEN, HEREN.

MET HULP VAN DE GARNIZOENSSOLDATEN GAAN WE HET VOLGENDE PLAN UITVOEREN...

OM TE BEGINNEN HEB-BEN WE EEN LEVENDE TROL NODIG...

11





12

wordt vervolgd

DICK MATENA

HET GEHEUGEN VAN DE NEDERLANDSE STRIPWERELD

JAN WOLKERS – DEEL I

"En, wat ga je nu doen, nu je klaar bent met *De avonden?*", was een vraag die me in 2003 en 2004 om de haverklap gesteld werd, door journalisten of gewoon, door mensen op straat of in het café naar aanleiding van mijn bewerking tot 'n beeldroman met integrale tekst voor 'De Bezige Bij' van het legendarische boek van Gerard Reve.

Die bewerking had veel media aandacht gekregen, zodat ik regelmatig in kranten, op de radio of in televisieprogramma's verscheen, vooral vanwege die integrale tekst, want dat was iets totaal nieuws, en toen dat experiment leek te lukken wilden velen kennelijk nog wel meer van hetzelfde zien, met andere titels dan natuurlijk.
Ik had daarom tijdens het werk aan *De avonden* een lijstje van vijf boeken gemaakt die voor zo'n bewerking in aanmerking kwamen, te weten *Kees de Jongen* van Theo Thijssen, *Kaas* en *Lijmen* van Willem Elsschot, *A Christmas Carol* van Dickens en, als laatste, maar niet de minste, *Kort Amerikaans* van Jan Wolkers.
Ik koos uiteindelijk voor *A Christmas Carol* een vrij korte novelle en ik was daar bijna mee klaar toen Bob Wolkers, één van de tweeling van Jan en Karina Wolkers op een avond bij 'De Bezige Bij' waar het nieuwste boek van zijn vader, een dichtbundel ditmaal, feestelijk gepresenteerd werd, de vraag weer eens stelde: "En wat nu, na *A Christmas Carol?*"
Kort Amerikaans, antwoordde ik prompt en naar waarheid! Maar ssst! Ik moet dat nog aan 'De Bezige Bij' voorleggen! Kennelijk maakte Bob daaruit op, dat hij dat dan wel aan anderen dan die 'Bij' kon vertellen, want een paar dagen later al kreeg ik een telefoontje van een redacteur van die 'Bij' die me verbaasd vroeg hoe dat nou toch zat met mij, Wolkers en *Kort Amerikaans*.

"Zeg maar tegen hem dat ik al bezig ben", sprak ik, eenvoudig.

"Hoezo?" vroeg ik, en toen ze zei, dat Jan Wolkers enigszins ongeduldig gevraagd had, wanneer ik met mijn bewerking van dat boek zou beginnen, schoot ik in de lach. Helemaal Wolkers, dacht ik, een man van de daad, geen vaag gelul, recht door zee, aanpakken en aan de slag, dus!

De 'Torso' scène uit Dicks verstripping van *Kort Amerikaans*.

Ontwerpen voor de personages in *Kort Amerikaans*.

"Zeg maar tegen hem dat ik al bezig ben", sprak ik, eenvoudig.
En zo troffen, niet lang daarna, Nelleke en ik bij station Leiden Jan en Karina Wolkers en de fotograaf Klaas Koppe elkaar, teneinde onder aanvoering van Jan een dagje Leiden en het nabijgelegen Oegstgeest te doen, wat zeggen wilde: een bezoek brengen aan zo veel mogelijk plekken waar *Kort Amerikaans* zich afspeelde en die vast te leggen op de gevoelige plaat ter documentatie voor mijn bewerking van dat boek tot een beeldroman. Lang bleven we niet hangen bij het station, want Jan had trek in een harinkje, bij de kar voor het station of elders in de stad te nuttigen, dat maakte niet uit. Wij waren met de auto uit België, waar we toen woonden, gekomen, Jan en Karina vanaf Texel met de pont naar Den Helder en vandaar verder met de trein en Klaas was met de auto vanuit Amsterdam in Leiden beland.

Die gemeente had ons, nou ja... óns, Jan Wolkers dus, na Rembrandt 's lands beroemdste Leidenaar ooit, de zogenaamde 'Prins Bernhard behandeling' beloofd, wat inhield dat ▶

wij, in het verkeer, alles wat God en de politie verboden hadden, aan onze laars mochten lappen: parkeren mocht waar we wilden, eenrichtingsverkeer bestond voor ons niet, straten waar auto's niet gewenst waren even min, alleen de begeleiding van motorpolitie met sirenes of zwaailichten ontbrak, maar ik vermoed, dat, als Wolkers er op gestaan had, we ook dat wel gekregen zouden hebben. Veel misbruik zouden we overigens van die privileges niet maken, want we zouden, nor maal gesproken, binnen vijf minuten per auto in de binnenstad zijn en vandaar, had Jan ge zegd, was alles wat we moesten zien, binnen loopafstand bereikbaar.

"Even stond ik als aan de grond genageld, want wat er gebeurde drong niet onmiddellijk in alle omvang tot me door."

Terwijl de anderen al aanstalten maakten in de auto's te stappen, haastte ik me naar de stationshal, achterom roepend: "Wacht op me, mensen! Even nog een plasje doen!" Wat ik ook deed, het snelste ooit, waarna ik me het station uitrepte, net op tijd om de twee auto's de hoek van het plein te zien ronden, richting Leiden Centrum.

Even stond ik als aan de grond genageld, want wat er gebeurde drong niet onmiddellijk in alle omvang tot me door. Toen schreeuwde ik: "Heee!" en wuifde met mijn hand, terwijl ik het op een lopen zette, in de veronderstelling, dat er iets gezegd of gebeurd was waardoor, Prins Bernhard behandeling of niet, ze het plein hadden moeten verlaten teneinde om de hoek op mij te wachten. Maar daar aangekomen zag ik, naar rechts kijkend, nog net de twee auto's de volgende hoek, naar de binnenstad, ron den en pas toen drong de ver pletterende waarheid van wat me overkwam, in volle hevigheid tot me door: *ze waren me vergeten!* Hoe, wie, wat, waar en waarom, God mocht het weten. Maar ze waren zonder mij, nota bene de initiatiefne mer van de operatie en be langrijkste belanghebben de, zonder mij vertrokken, en nóg erger, niemand leek dat in de gaten te hebben!

Even dacht ik, dat ik tijdens het plassen misschien over leden was aan een hartstil stand of een slagader breuk, zodat mijn echte lichaam nu op de plee lag en mijn astraal, onzichtbare lichaam op het plein druk stond te doen, maar toen ik me van woede en wanhoop de haren uit het hoofd be gon te trekken, deed dat verdomd pijn, dus kastje wijlen was ik niet. Maar wat nu?! Er lopend achter aan?

Daar zag ik erg tegenop.

Wácht, bellen! Waar was mijn mobieltje? Ik voelde in mijn zakken, niks! Nee, natuurlijk niet, lul. Dat heb je in de auto laten liggen, op het dashboard, zoals mijn visuele geheu gen me vol leedvermaak, grijnzend toonde. Verwilderd keek ik om me heen, het station, daar stonden vroeger, toen nog niet ieder een een mobieltje had, telefooncellen! Zou den die er nog staan? Of ééntje desnoods, zo'n kleine, die hier en daar aan perronmu ren placht te hangen?

Luidop biddend holde ik opnieuw naar de stationshal, en, krijg nou wat, daar wás er een, een kleine, inderdaad, aan de muur, in tact, én nog in gebruik, dat hoorde ik aan de zoemtoon toen ik 'm tegen mijn oor hield. Nu moest ik muntjes hebben, kleingeld, maar dat had ik niet, merkte ik, mijn zakken binnen stebuiten kerend. Wisselen, dan maar aan het loket! Goddank stond daar niemand en kreeg ik na overhandiging van een paar euro, per omgaande een handvol kleingeld!

"Wat is mijn eigen nummer? Heb ik dat niet ooit, ergens, opgeschreven?"

Terug bij de telefoon wilde ik Nellekes num mer draaien, maar wát in vredesnaam, was dat?! Ik kende nog geen enkel mobiel num mer uit mijn hoofd, té lang, té ingewikkeld. Mijn eigen nummer dan maar, dat hoort ze ook, want het kreng ligt naast haar bij de voorruit. Maar wat is mijn eigen nummer? Heb ik dat niet ooit, ergens, opgeschreven? Op een kaartje of zo, mét mijn naam, adres, bloedgroep, allergieën en... ik pakte mijn por tefeuille, ja hoor, dáar stond 't, mijn eigen mobiele nummer, onder een waarschuwing mij nooit ibuprofen toe te dienen, want daar word ik hondsberoerd van.

Ik toetste de cijfertjes in, en hoorde 'm over gaan, één keer, twee keer, drie, vier keer! En dan, ongeduldig, Nellekes stem, die: "Jaaaa!" riep. Ik dwong me met berenkracht tot kalmte en zei: "Met Dick!".

"Hee, hallo", antwoordde ze, "is er wat? Is er wat, godskolere nog aan toe, ís er wat?!

"Mis je niks?", vroeg ik ijzig. "Mij bijvoorbeeld?"

"Jou?", riep ze verbaasd, "hoezo? Jij zit toch bij Klaas in de auto met Jan en Karina?"

"Bij Klaas in de auto!?" schreeuwde ik, plot seling overspannen, "bij Klaas in de auto?! Ik sta hier, godverdomme, op het station van Leiden! Jullie zijn me vergeten!! Vergéten, allejezus!"

Dick en Jan bij de presentatie van ***Kort Amerikaans – deel I*** in De Academie in Leiden

En ik verbrak, ziedend, de verbinding. Ik be greep het. Nelleke dacht dat ik bij Klaas in gestapt was en Klaas dat ik bij haar in de auto zat. Een misverstand, kan gebeuren, dan maar lopen.

En zo beende ik een half uur later, de Bree straat in, waar ik het gezelschap trof voor het gesloten hek van de voormalige bioscoop, Trianon, die al figureert op de allereerste pagina van *Kort Amerikaans* en die, hadden we afgesproken, het startpunt van onze 'Ronde van Leiden' zou zijn.

"Had ik toch niet beter eerst Kees de Jongen kunnen doen?"

Klaas stond al druk te fotograferen, terwijl Jan ontspannen babbelde met enkele, hem ongetwijfeld diep bewonderende, Leidenaars. Karina en Nelleke bekeken of bespraken Trianon, Karina met een opengeslagen *Kort Amerikaans* in de hand.

"Ha, ben je daar", zei Nelleke, en drukte mij mijn mobiel in de hand, "en hou hem nou in je zak, dan gebeuren die dingen niet meer! 't Is altijd wát met jou!"

"Welke dingen?", vroeg Jan.

"'t Staat erop, hoor", zei Klaas, "zullen we verder gaan?"

"Ja", zei Karina, "op naar de academie, en blijf maar dicht bij ons, Dick, dan raak je ons niet weer kwijt, hahaha!"

Had ik toch niet beter eerst *Kees de Jongen* kunnen doen?

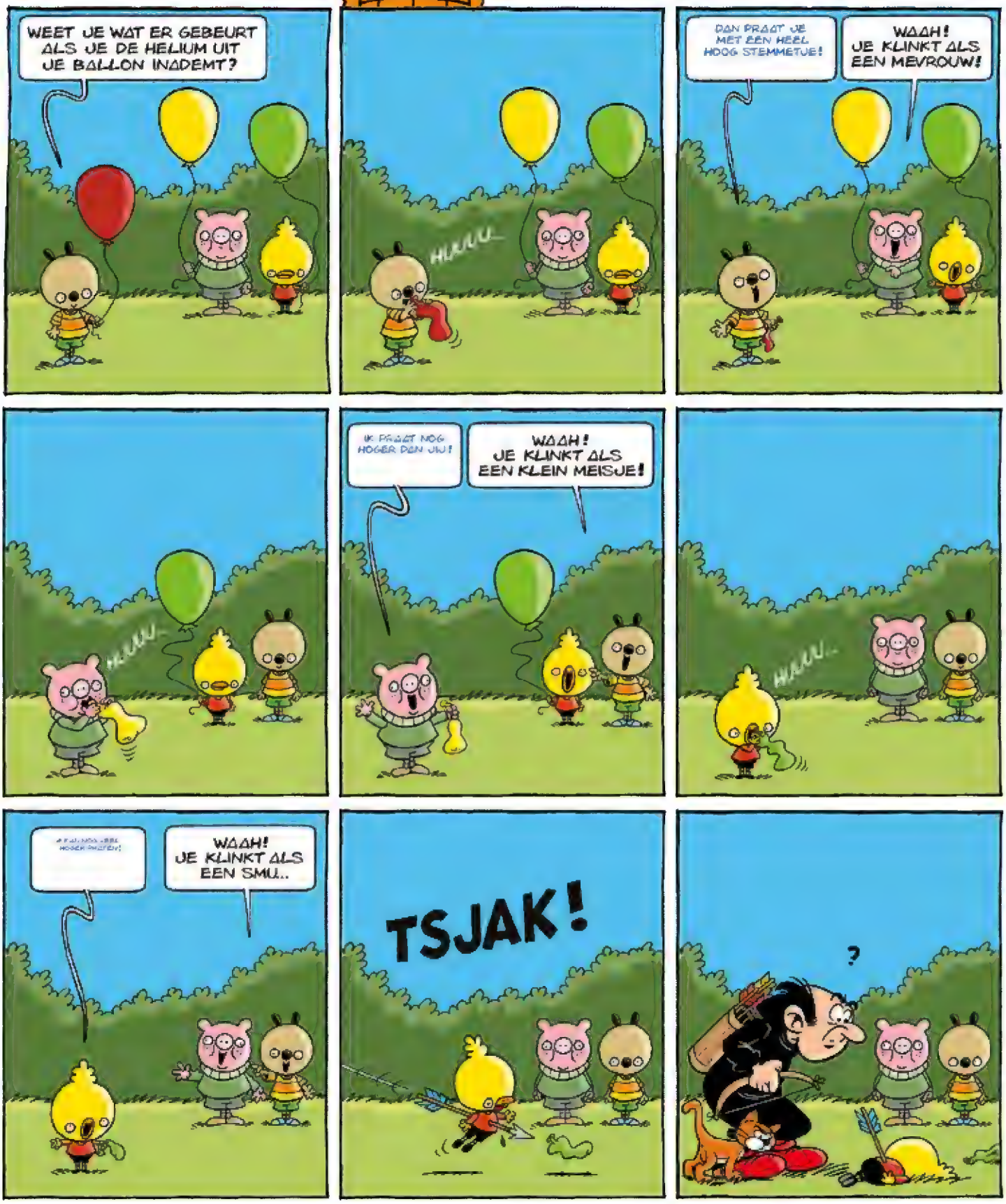
Wordt vervolgd...

ESTHER

KIM DUCHATEAU

Café Cowala

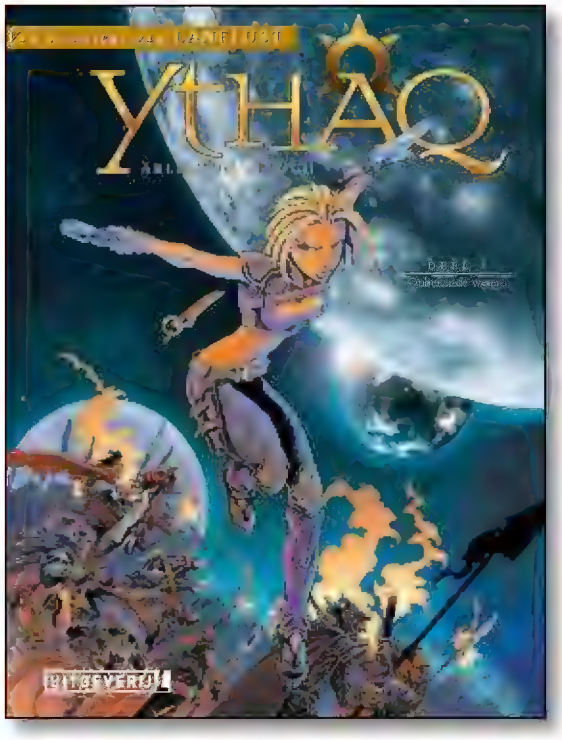
TEKST, TEKENINGEN EN KLEUR:
BRUNO DE ROOVER



DIRKJAN

TEKST: THOMAS VAN DEN BERG
MARK RETERA

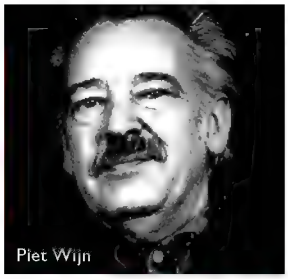
WIN ★★★ WIN ★★★ WIN ★★★



Blauwe wezentjes spelen een grappige bijrol in *De trollen van Toy*, en blauw doet je natuurlijk meteen denken aan de Smurfen. Maar welke kleur hebben de Smurfen nog meer gehad? En welk album hoort daarbij? Stuur je antwoord voor 8 april 2020 naar redactie@eppostripblad.nl en je maakt kans op het album ***Onbekende wereld***.

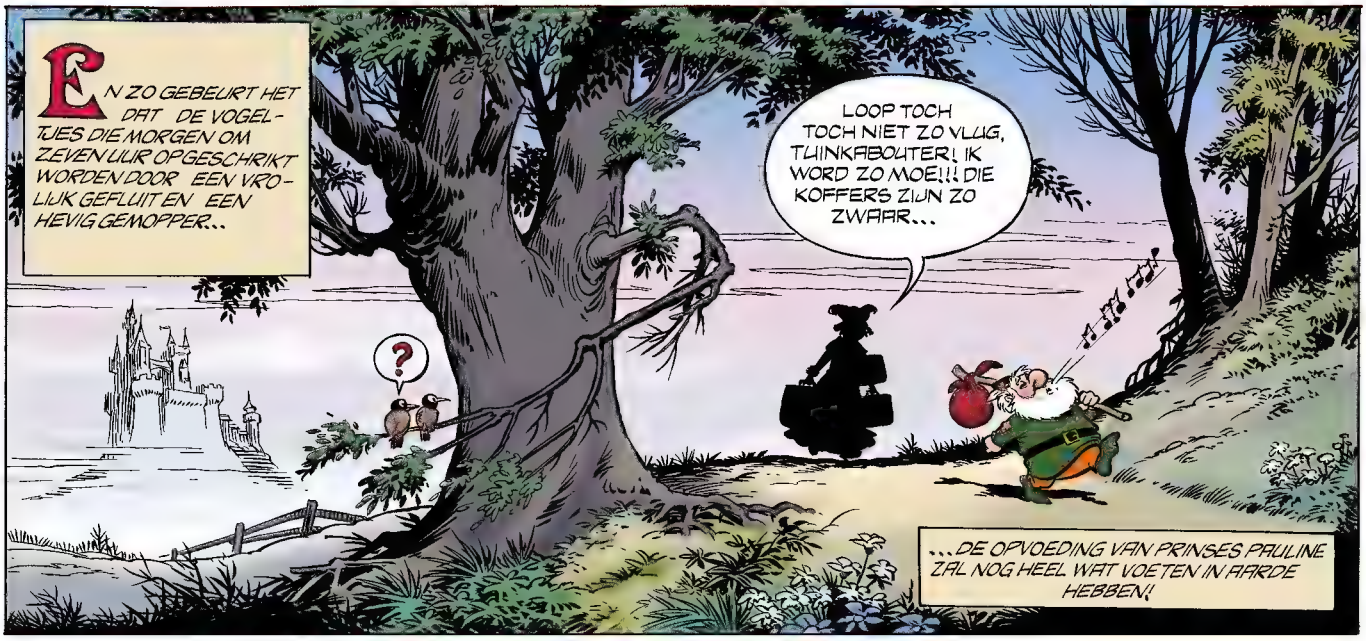
De winnaar van Eppo 4-Free #7 is **Paul Ketting** uit Spijkenisse.

De oplossing op de vraag van vorige keer was **Sangre**.


Piet Wijn

Thom Roep

EEN KABOUTER MET TOVERKNAPZAK



VOL VERWACHTING SLOEG IK LAATST *DE VERWENDE PRINSES* OPEN, HET EERSTE ALBUM VAN DE SERIE *DOUWE DABBERT* DIE OPNIEUW WORDT UITGEGEVEN DOOR DON LAWRENCE COLLECTION. ZOU IK DE STRIP NOG STEEDS ZO LEUK VINDEN ALS VROEGER? IK HAD ME GEEN ZORGEN HOEVEN MAKEN: HET AANTREKKELIJKE TEKENWERK VAN PIET WIJN IS ALTIJD HET LEZEN WAARD.

Of we vroeger thuis een abonnement hadden op Donald Duck weet ik niet meer. Ik las het vrolijke weekblad geregeld, dus waarschijnlijk zat het in de stripmap, de stripvariant van de leesmap, die iedere week bij ons op de mat lag. Wel weet ik dat mijn favoriete strip niet draaide om Donald, Goofy of Mickey, maar om de avonturen van Douwe Dabbert.

Douwe Dabbert werd geschreven door Thom Roep, die van 1984 tot 2013 hoofdredacteur was van de Donald Duck. Piet Wijn (1929-2010) tekende de avonturen van het sympathieke, kabouterachtige mannetje met de magische knapzak. In de knapzak blijkt altijd datgene te zitten wat Douwe nodig heeft om uit een benarde situatie te komen. Tijdens zijn omzwervingen komt de vriendelijke kabouter boeiende maar veelal boosaardige figuren tegen, zoals de machtswellustige heks Wredulia en de schurk Ludo Lafhart die altijd snode plannen smeedt om zijn rijkdom te vergroten. Vrienden als de kat Generaal Tim, de beer Luitenant Torm en de dodo helpen Douwe soms om de kwaadwillenden een toontje lager te laten zingen.

SPROOKJESACHTIG Piet Wijn was de perfecte tekenaar om de sprookjesachtige wereld van Dabbert te visualiseren. Zijn lijnvoering zit vol leven, evenals de personages met hun sprekende uitdrukkingen en prachtige karakterkoppen. De *Dabbert* strip verwijst naar een soort sprookjesachtig Nederland dat je ook tegenkomt in het werk van Anton Pieck en in de *Tom Poes*-verhalen van de Toonderstudio's. Dat laatste is niet zo gek, want Wijn heeft jarenlang voor Marten Toonder gewerkt. Hij tekende de strips *Tom Poes*, *Koning Hollewijn*, *Panda* en *Kappie*. Het sfeervolle landschap in het bovenstaande stripplaatje had ook prima uit de Bommel strip kunnen komen. Je kunt je gemakkelijk voorstellen dat heer Ollie en Tom Poes op het bospad lopen in plaats van Douwe Dabbert en Prinses Pauline. De prinses zien we hier in silhouet, haar contouren contrasteren mooi met de lichtgekleurde ochtendmist achter haar. Links op de achtergrond zien we het kasteel van de koning, waar Pauline haar hele leven heeft doorgebracht.

LEVENSLESSEN Prinses Pauline is een verwend kreng dat met vervelende grapjes de hofhouding behoorlijk op de zenuwen werkt. Als ze tijdens een officieel diner de koning van het buurland beledigt door haar neus op te halen voor zijn augurken, de nationale trots van het land, veroorzaakt ze bijna een oorlog tussen beide landen. De koning besluit dat zijn dochter eens goed opgevoed moet worden. Er wordt een leermeester gezocht. Uit een kleine honderd kandidaten wordt Douwe Dabbert gekozen om de Prinses wat over het leven bij te brengen.

Douwe blijkt een strenge, doch warmhartige leermeester die in staat is langzaam een meelevend mens van het egoïstische, koninklijke krengetje te maken. Gevaar ligt op de loer in de vorm van Ludo Lafhart, wiens naam boekdelen spreekt natuurlijk.

Het mooie aan bovenstaande prent vind ik dat het een typerende voorstelling voor Douwe Dabbert is: hij loopt door een bosachtige omgeving met de knapzak over zijn schouder. Zo herinner ik me hem het beste.

MEESTERLIJKE TEKENAAR Piet Wijn behoort tot een van de beste tekenaars die de Nederlandse strip gekend heeft. Hij was in staat om in verschillende stijlen te tekenen, van zeer realistisch tot karikaturaal, en kon met ieder genre uit de voeten. Toen hij in september 1986 werd getroffen door een hersenbloeding, raakte hij aan de rechterkant verlamd. Hij slaagde er met veel pijn en moeite in om met links te leren tekenen om zijn werk voort te zetten. Toen hij na zijn hersenbloeding *Douwe Dabbert* weer begon te tekenen, was het verschil met vroeger nauwelijks merkbaar. Helaas kreeg Wijn in 1997 een tweede beroerte, waardoor hij ook linkshandig verlamd raakte.

De avonturen van Douwe Dabbert werden in de periode 1975 tot 2001 in Donald Duck gepubliceerd. In totaal 23 vervolgverhalen en tien korte verhalen. De strip werd in acht talen uitgegeven. Voorlopig kan ik me dus helemaal onderdompelen in de magische wereld van Douwe Dabbert.

www.michaelminneboo.nl

BLIJKBAAR NIET.
JUFFROUW FOURMILLE!

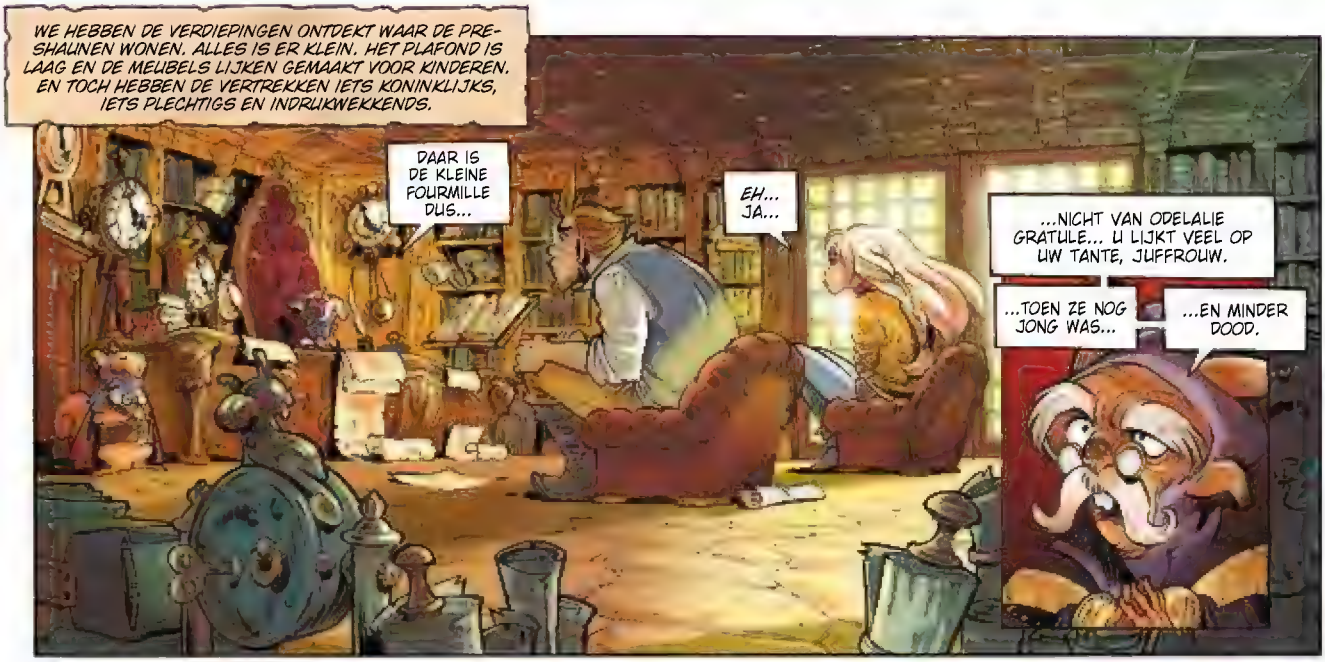
KOMT U HIER-HEEN!

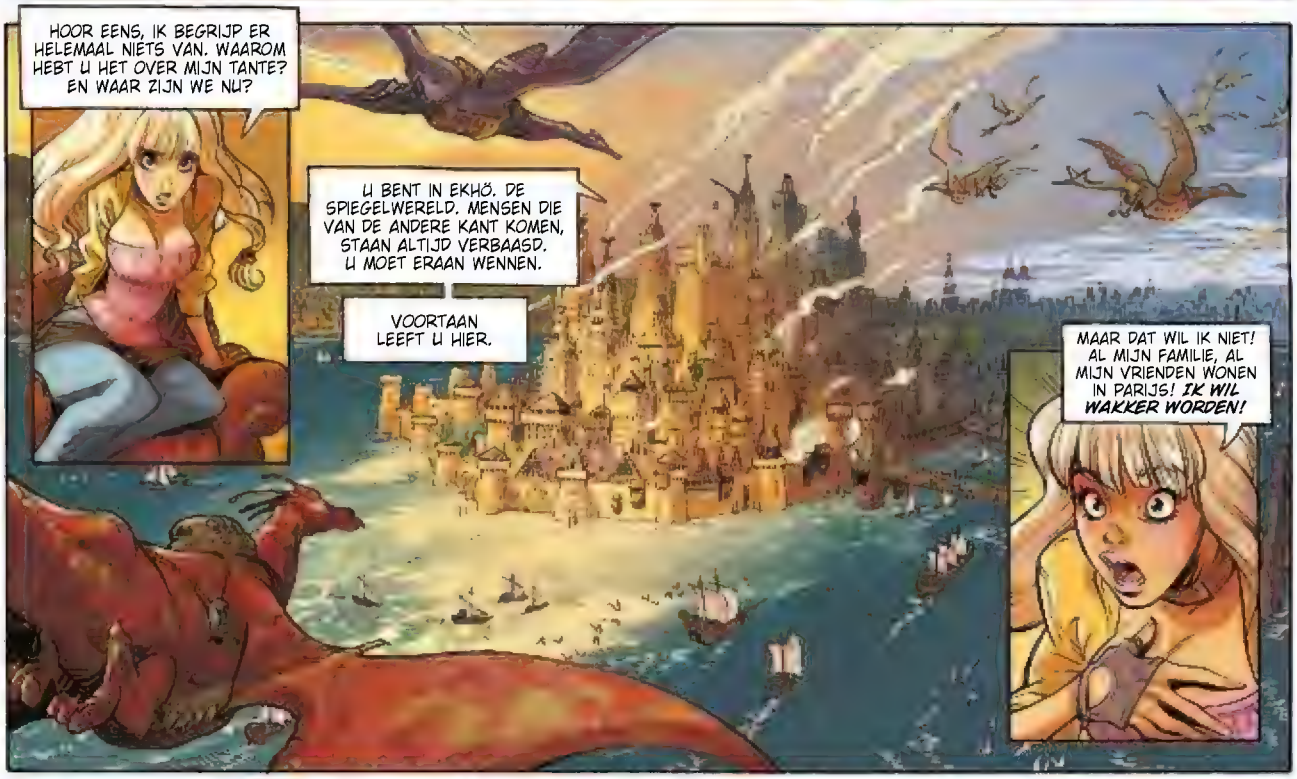
WILT U ME MAAR VOLGEN...
ZIET U HEM NU?
WAS HIJ IN HET VLIEGTUIG ?
GAAT U ME NU UIT-LEGGEN WAT IK HIER EIGENLIJK DOE?
MEESTER CLEOMAN-DER VAN MOTAFIUME VERWACHT U.

IS DAT NIET UW NAAM?
NIET PRECIES. IK HEET SIGISBERT VAN MOTAFIUME.

CLEOMANDER VAN MOTA-FIUME IS MIJN VADER. IK BEN ZIJN KLERK.

ZO, HET IS NOGAL NAUW HIER.
SOMMIGE VERDIEPINGEN ZIJN GERESERVEERD VOOR PRESHAUNEN, MIJN SOORT. MENSEN KO-MEN DAAR NIET VAAK.


WE HEBBEN DE VERDIEPINGEN ONTDEKT WAAR DE PRESHALINEN WONEN. ALLES IS ER KLEIN. HET PLAFOND IS LAAG EN DE MEUBELS LIJKEN GEMAAKT VOOR KINDEREN. EN TOCH HEBBEN DE VERTREKKEN IETS KONINKLIJKS, IETS PLECHTIGS EN INDRUKWEKKENDS.
DAAR IS DE KLEINE FOURMILLE DUS...
EH... JA...
...NICHT VAN ODELALIE GRATULE... U LIJKT VEEL OP UW TANTE, JUFFROUW.
...TOEN ZE NOG JONG WAS...
...EN MINDER DOOD.


HOOR EENS, IK BEGRIJP ER HELEMAAL NIETS VAN. WAAROM HEBT U HET OVER MIJN TANTE? EN WAAR ZIJN WE NU?
U BENT IN EKHÖ. DE SPIEGELWERELD. MENSEN DIE VAN DE ANDERE KANT KOMEN, STAAN ALTIJD VERBAASD. U MOET ERAAN WENNEN.
VOORTAAN LEEFT U HIER.
MAAR DAT WIL IK NIET! AL MIJN FAMILIE, AL MIJN VRIENDEN WONEN IN PARIJS! IK WIL WAKKER WORDEN!

U BESTUURT DEZE DROOM, HÈ? WIE BENT U? WAT WILT U?
DIE VRAGEN KAATS IK GRAAG NAAR U TERUG, MENEER.

IK VERWACHTTE HIER UITSLUITEND JUFFROUW FOURMILLE, OM EEN ERFENISKWESTIE TE REGELEN.
SIGISBERT, LEG EENS UIT?!?

AHUM... HET LIJKT EROP DAT JUFFROUW FOURMILLE DE ARM VAN HAAR BUURMAN VASTGREEP OP HET MOMENT VAN DE OVERDRACHT EN... ZO GING HET.
EEN ONVOORZIENE AANKOMST DOOR CONTACT! DAT IS VERSCHRIKKELIJK VERVELEND! IK WIL EEN VERSLAG IN VIER EXEMPLAREN, SIGISBERT!
...ER ZIJN REGELS!
LUISTER, WE VINDEN HET NET ZO VERVELEND ALS U. DUS U STUURT ONS NAAR HUIS EN IEDEREEN IS WEER TEVREDEN, OKEE?
ONMOGELIJK, HELAAS!
DIT MOET UW DROOM ZIJN. DIE VERHALEN OVER PARALLELLE UNIVERSUMS KONDEN ME ALTIJD GESTOLEN WORDEN.
PFFT!
EKHÖ IS GEEN PARALLELUNIVERSUM, MENEER! HET IS EEN FILOPLASMISCHE EXTENSIE VAN EEN ALTERNATIEF A-UNIVERSUM, GECONSTRUEERD EN ONDERHOUDEN DANKZIJ EEN GEDULDWERKJE VAN THAUMISCHE ENERGIE!
EEN BEETJE RESPECT VOOR EEN WERK DAT ZOVEEL INSPANNING HEEFT GEKOST, MENEER!
WAT IS DAT VOOR KLETSPRAAT?!?
NATUURLIJK BEGRIJPT U HET NIET. TOCH IS HET SIMPEL: U BENT NU OP EKHÖ EN U KUNT HIER NIET WEG.
IK RAAD U AAN OM ALLES TE DOEN WAT NODIG IS VOOR EEN VEILIG BESTAAN OP DEZE PLANEET.
WAT MAAKT HET OOK UIT. OP ENIG MOMENT ZAL IK WEL WAKKER WORDEN...
GENOEG TIJD VERLOREN. HET IS BIJNA THEETIJD.
JUFFROUW FOURMILLE, DIT ZIJN DE LETTERLIJKE BEWOORDINGEN AANGAANDE DE ERFENIS VAN UW TANTE.
O!

IK WERD DE EIGENARES VAN EEN AGENTSCHAP. VAN WAT? REIZEN? DETECTIVES? IK WILDE EEN HELE HOOP VRAGEN STELLEN, MAAR ER LEEK NIETS VERSTANDIGS UIT MIJN MOND TE KOMEN.
'AGENTSCHAP GRATULE VOOR DE NODIGE VARIËTÉ'
WAT EEN ONZIN!
UW TANTE WAS ERG TROTS OP HAAR SPREUK.
TEKEN HIER VOOR AKKOORD.

WACHT EVEN. ALS IK TEKEN, HEB IK DAN OOK VERPLICHTINGEN? OF SCHULDEN?
HELEMAAL NIET. ODELALIE GRATULE WERD DOOR DE BANK VAN TINTAGREL STEEDS OP KUNDIGE WIJZE ONDERSTEUND.
AL HAAR SALDI STAAN POSITIEF.

TEKEN SNEL, IK MOET U ZO SNEL MOGELIJK NAAR BUITEN BRENGEN!

IK TEKEN NIETS OVERHAAST. WAAROM MOETEN WE HIER INEENS ZO SNEL WEG?

NOU, OMDAT HET THEETIJD IS NATUUUUUURLIJK!

WIJ PRESHAUNEN HEBBEN ONZE TICS. BIJ ONS IS THEETIJD HEILIG; HET VEREIST OVERPEINZING.

DE THEEEEE! DE THEEEE! DE THEEEE!

DE ERFENIS? TEKENT U? JA? NEE?

JA, OKEE, AL GOED!
SCRITCH SCHITCH

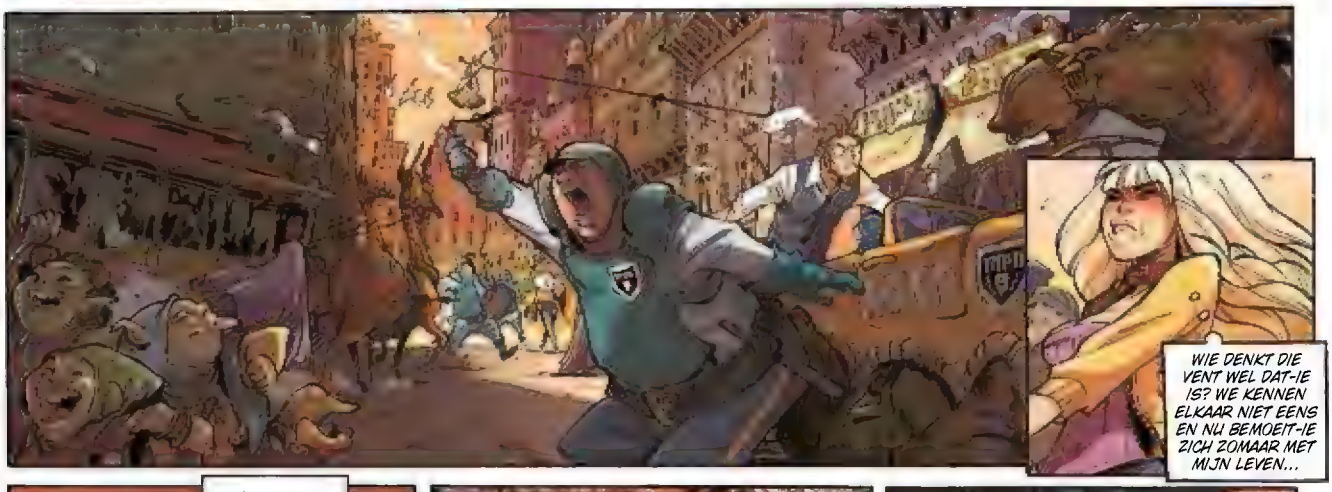
HET IS TIJIJIJIJIJIJIJD!
DE EERSTE KEER THEETIJD BIJ DE PRE-SHALINEN MEEMAKEN KAN TRAUMATISCHE GEVOLGEN HEBBEN...
DING DONG DING DONG
NOU JA!
IK WIST NIET DAT THEE ZO'N EFFECT KON HEBBEN!
IK BLIJF TOT UW BESCHIKKING VOOR ALLE VRAGEN.
MAAR NU NIET. U KUNT DOOR HET RAAM VERTREKKEN.
TAP TAP
DOOR HET RAAM?!? JA, HOOR!
HET IS THEETIJD. DE LIFTEN STAAN STIL. ALLEEN DE BRANDTRAP IS BESCHIKBAAR.
OVER EEN STOMME DROOM GESPROKEN: DIT IS PAS STOM!
EN IK BEGIN HEM KNAP LANG TE VINDEN.
WAT BEDOELT U DAARMEE?
FUKK! HIJ ZIT VAST.
NORMAAL GESPROKEN IS EEN DROOM NIET ZO RECHTLIJNIG. HIJ WISSELT DE HELE TIJD VAN PLEK, VAN PERSONAGES, DE LOGICA ONTBREEKT...
VAST VAST?
VAST VAST.
VINDT U DIT SOMS ALLEMAAL SAMENHANGEND EN LOGISCH?
NOU, WE ZIEN WEL. SPRINGT U NU MAAR EN VANG ME DAARNA OP, OKEE?

ALS HET ECHT EEN DROOM IS, RISKEERT U NIETS.
NOU, GOED...
JIPPIEIEKAYEEEEE!
OHHHH!
AUW!
OKEE?
OEFFF! DIT IS GEEN DROOM!
VANG ME OP! IK SPRING!
HÊ! WACHT EVEN!
IK DACHT DAT U STERKER WAS.
IK DACHT DAT U LICHTER WAS.
EN TOEN KWAM IN ÊÉN KEER ALLE FRUSTRATIE NAAR BOVEN OVER HET FEIT DAT IK HIER VASTZAT, HET ONBEGRIP, DE KWAADHEID... EN DIE KEREL DIE HET HAD OVER M'N GEWICHT!

ZWAAR? ZWAAR...
MAG IK EVEN...

MIJN HAND IS OOK ZWAAR!
BAF

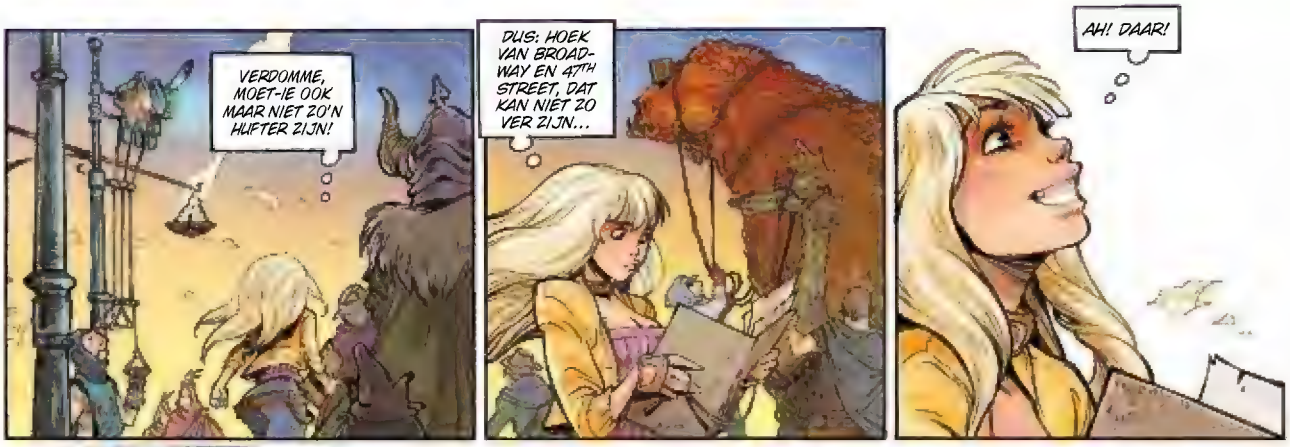
IK DENK DAT HET DUIDELIJK IS. WE HEBBEN DE PEST AAN ELKAAR. DUS, VANAF NU: IEDER ZIJN ROUTE, IEDER ZIJN WEG.
IEDER ZIJN DROOM, IEDER ZIJN LOT.
HEEL GOED.
PERFECT.

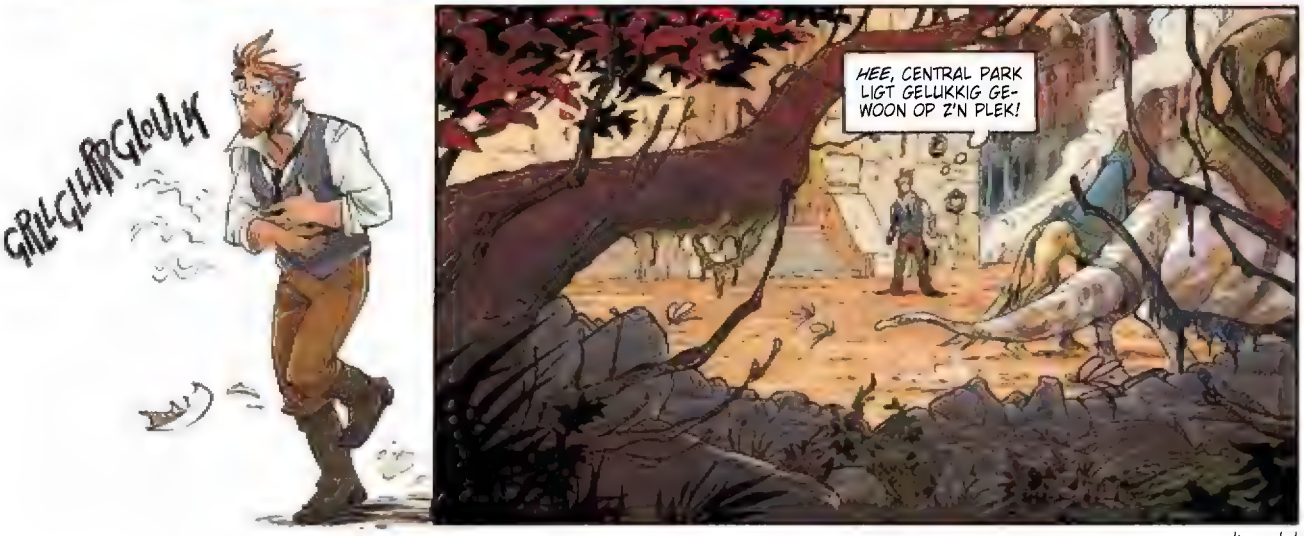

WIE DENKT DIE VENT WEL DAT-IE IS? WE KENNEN ELKAAR NIET EENS EN NU BEMOEIT-IE ZICH ZOMAAR MET MIJN LEVEN...

HYSTERISCH TRUTJE!

MAAR AAN DE ANDERE KANT IS HET GELOOF IK OOK EEN BEETJE MIJN SCHULD... ALS IK IN HET VLIEGTUIG Z'N ARM NIET VASTGEGREPEN HAD...

GOED, AAN DE ANDERE KANT SNAP IK OOK WEL DAT ZE IN DE WAR RAAKT VAN ALLES WAT ER GEBEURT...





wordt vervolgd

ELKE TWEE WEKEN

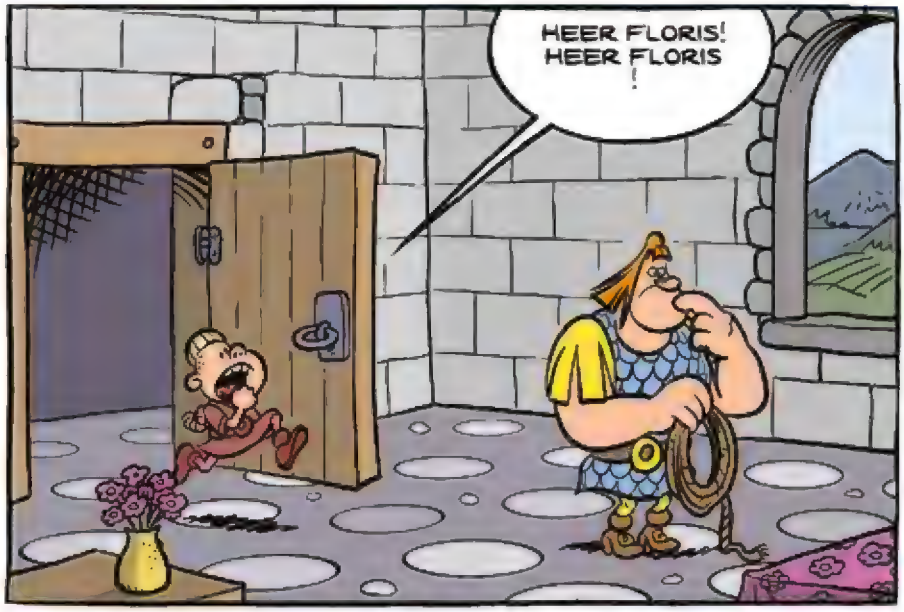
EPPO

ALLEEN DE ALLERBESTE STRIPS

WORD NU ABONNEE EN ONTVANG GRATIS EEN UNIEK ALBUM VAN FRANKA, STORM OF ROODHAAR

GA NAAR WWW.EPPOSTRIPBLAD.NL

TEKST: TEKENING EN KLEUR
REMCO POLMAN EN WILFRED OTTENHEIJM



IK GA METEEN HEER FLORIS HALEN! DIE HAALT JE ER WEL UIT!
FIJN!
BOM! BOM! WAT MAAL IK ER OM

HEER FLORIS ?

ER IS... EH... EHM ...
IK WEET NIET MEER WAT IK WILDE ZEGGEN!

HEER FLORIS! WIST U DAT...
EHM ...

HEER FLORIS ...
WIJ ...
EH...

EHM ...

HEER FLORIS! IK WEET HET WEER!

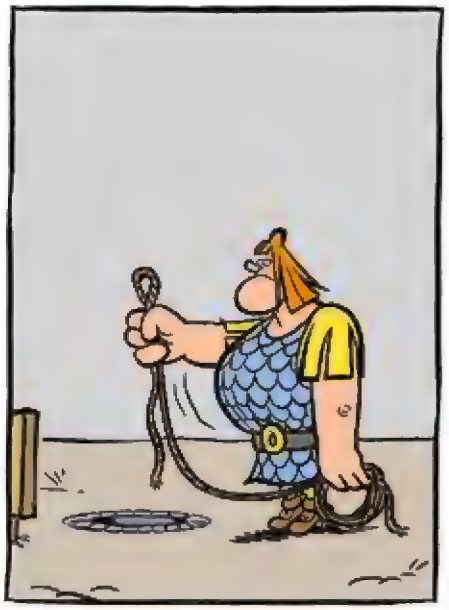
O NEE, TOCH NIET!

WAT EEN DRUCKTE HIER! EN IC MOET DENCKEN!
2

O JA, OPGEPAST! DAER MOET IC NIET IN VALLEN!
PAS OP! VERGEET-PUT!

HELP!
?
PAS OP! VERGEET-PUT!

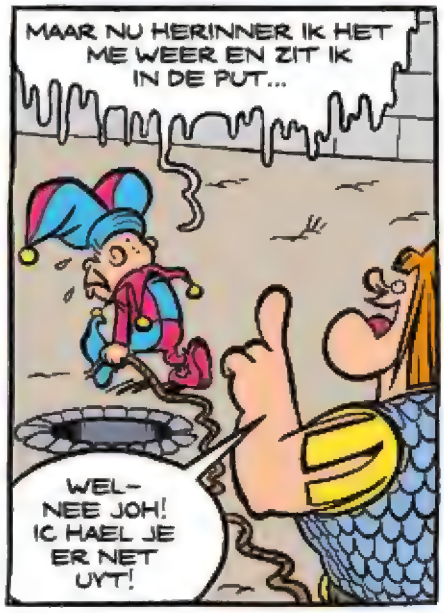
YORRICK! WAT DOE JIJ DAER IN DIE VERGHEET-PUT?
GEEN IDEE. PAKT U EEN TOUW ?
EEN T...



SUFFIE! HAD JE HET BORDJE NIET GEZHIEN ?

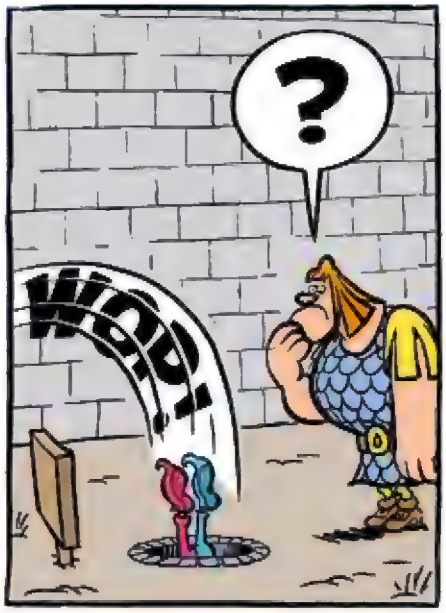
IK WEET WEER HOE IK IN DIE VERGEETPUT KOM. IK WEET ALLES WEER!

VROUWE HILLEGONDE BEANTWOORDDE MIJN LIEFDE NIET, DUS IK WIERP ME IN DE VERGEETPUT OM HAAR TE VERGETEN...


MAAR NU HERINNER IK HET ME WEER EN ZIT IK IN DE PUT...
WEL-NEE JOH! IC HAEL JE ER NET UYT!

IK KAN HAAR NIET VERGETEN. MAAR HET MOET. HET MOET!

K... KUK !

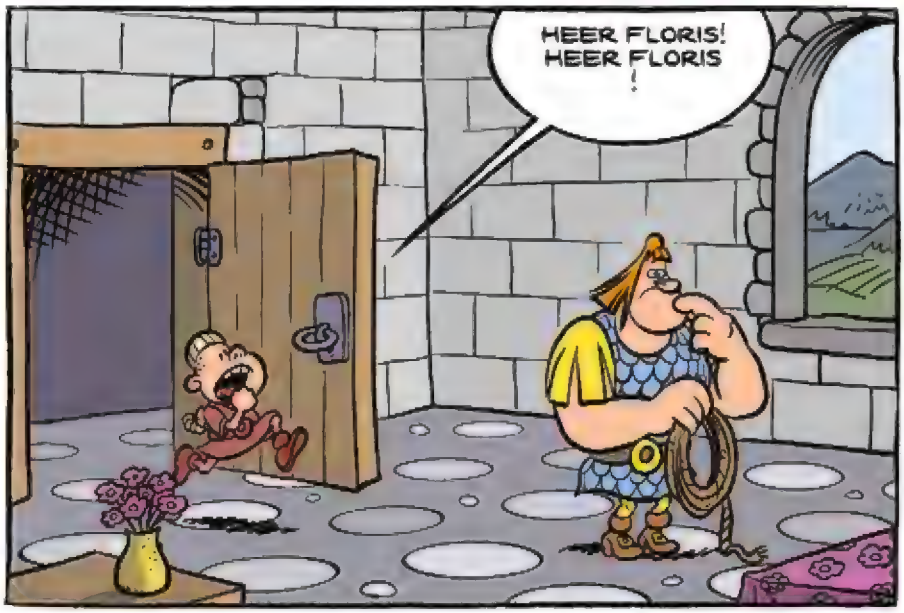

?
WHOP!

YORRICK, WAT DOE JIJ DAER?
?
GEEN IDEE! HAAL ME ERUIT!

IC HEB NOGH WEL EEN TOUW IN MYN SLAEP-CAMER!
BEN ZOO TERUGH !
OK!

EH...

WAT WAS IC OOCK ALWEER AEN HET DOEN?


HEER FLORIS! HEER FLORIS !

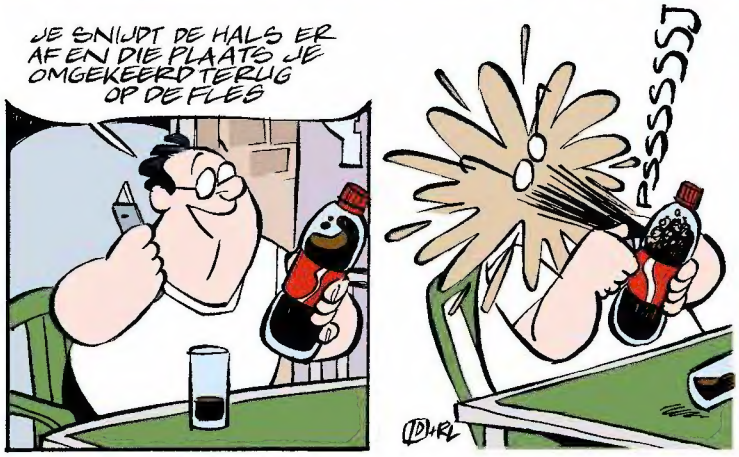
UYT!

SIGMUND

TEKST EN TEKENINGEN PETER DE WIT
KLEUR WILMA LEENDERS

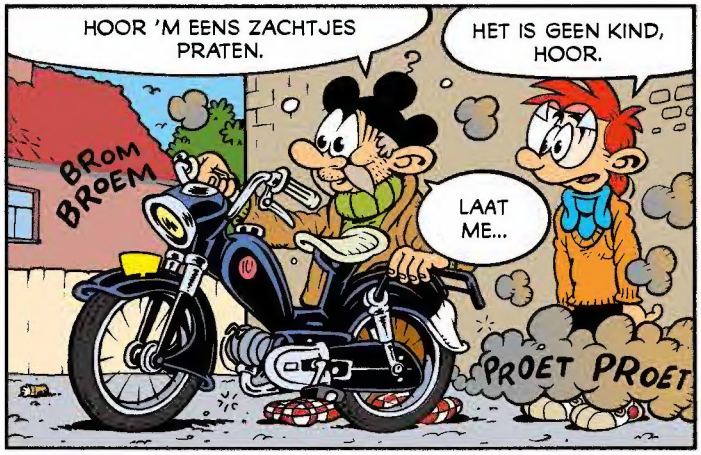
Eugene

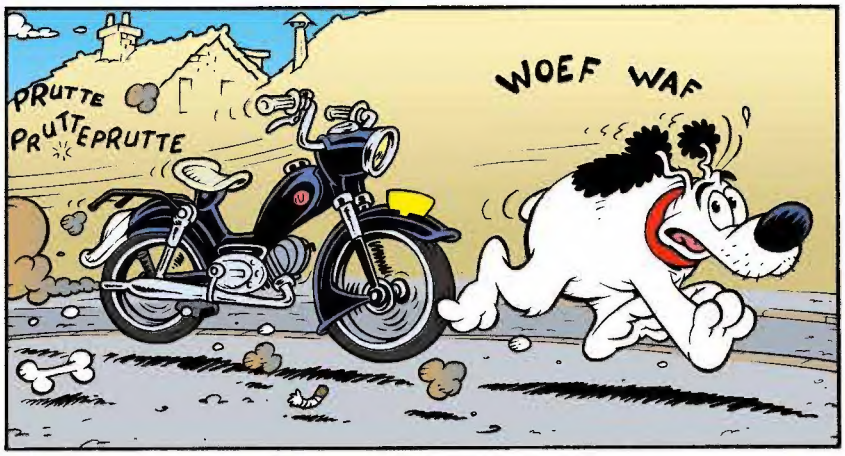
TEKST, TEKENINGEN EN KLEUR
JAN DIRK BARREVELD

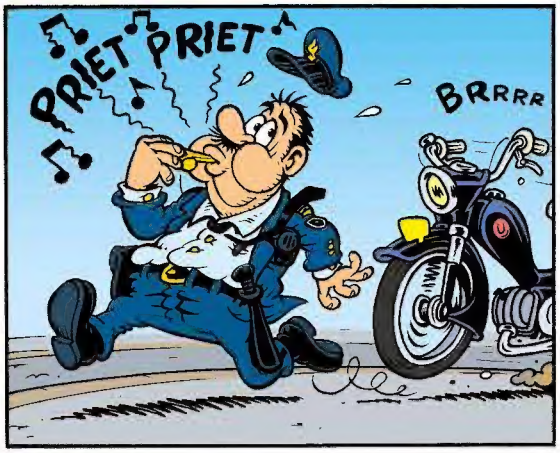


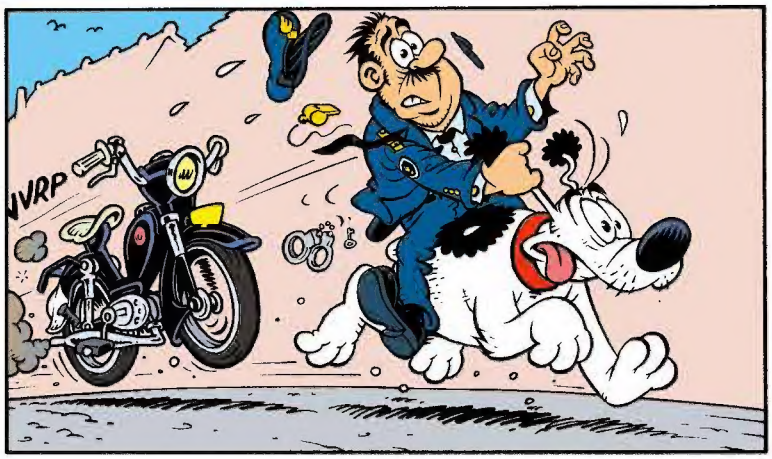
EPPO

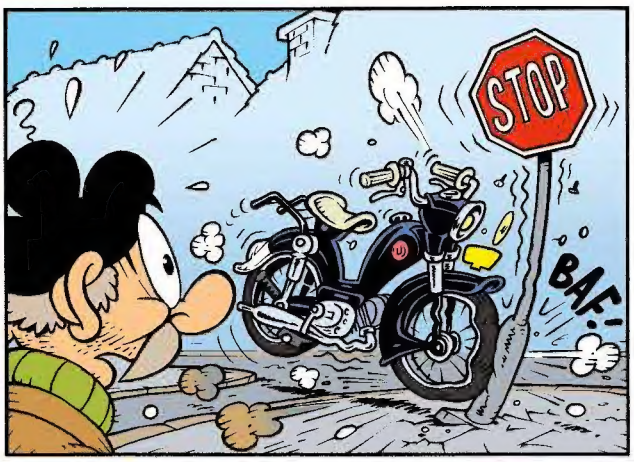
TEKST ALEX VAN KOTEN TEKENINGEN RENÉ UILENBROEK
KLEUR DICK HEINS







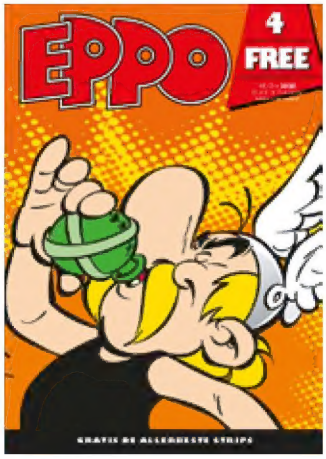


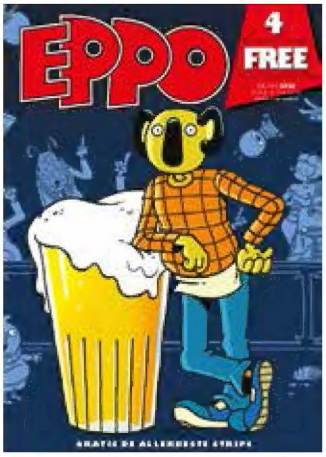


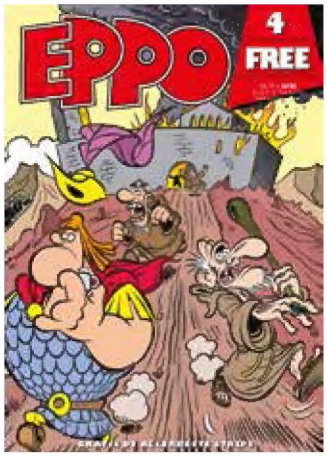
© 2016 Crawfurd, licenced by Stripverhaal.net

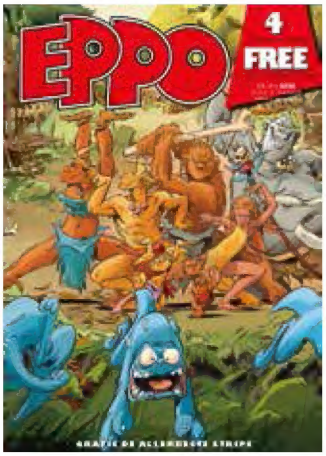
ALLE EPPO 4-FREE'S OP EEN RIJTJE!

KLIK OP DE COVER VOOR DE DOWNLOAD.









#9

#10

#11

#12